

2018/07/27(金)創刊

ATLANTIS

雑誌名:ATLANTIS(アトランティス)創刊1号

版元:BOOTLEG 発売:2018年7月27日

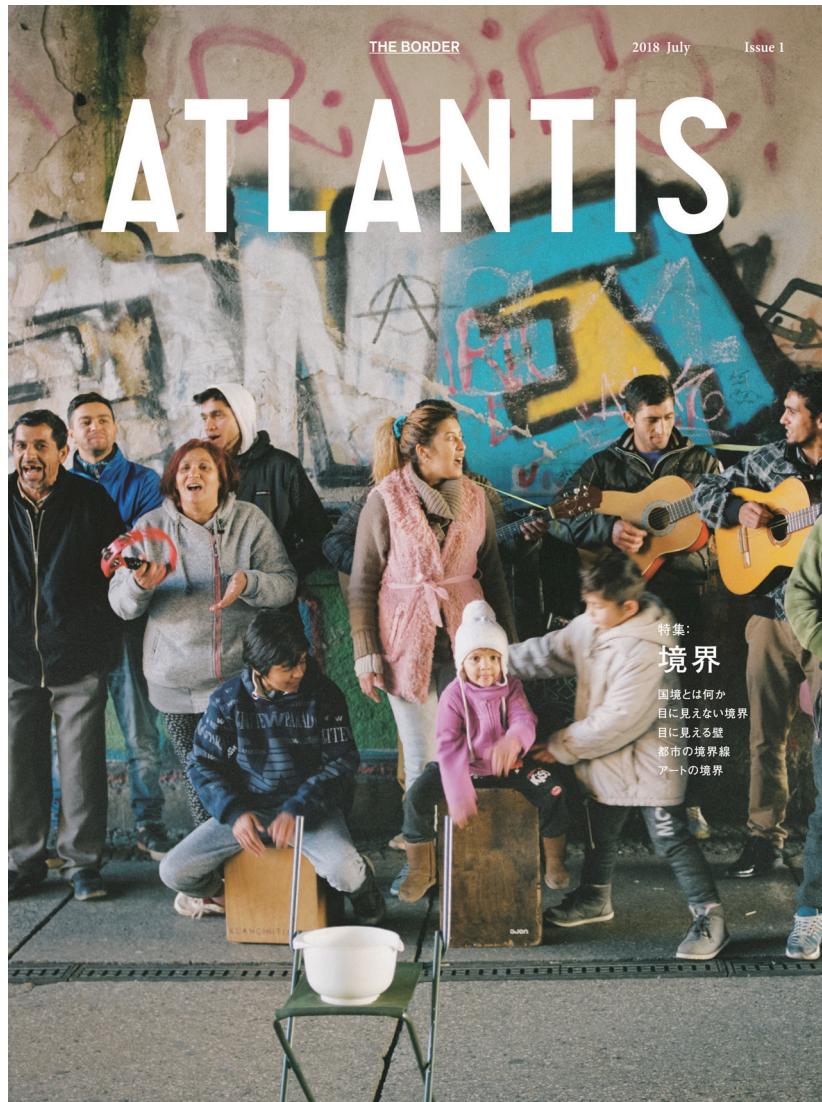
ページ数:204ページ(オールカラー)

発行部数:10000部

印刷:八紘美術 價格:2000円(税抜)

ISBN:978-4-904635-70-4

EDIT,DESIGN and PUBLISH by BOOTLEG



創刊号特集：

境界 THE BORDER

創刊号は「境界 ボーダー」を特集します。

地平線の向こう側、国境、男と女、あの世とこの世、人種の違いも、境界はいつもかたわらに存在するものです。

日常に潜む普遍的な問いを、現地撮り下ろしの写真と知識を広げる読み物から多角的に探求します。

人はなぜ「線」を引くのか。あなたにとって境界とは？

1冊丸ごと「境界」の地平を思考した特集から、
ATLANTISは発進します。

Contents

- 011 アトランティス創刊によせて——この銀河の片隅で
- 012 楽園のイヴと誰も知らない国(写真:山西崇文)
- 026 あなたとわたしの境界線
(文:福岡伸一／適菜収／春日武彦ほか)

033 Chapter 1:国境とは何か

- 035 メキシコとアメリカを隔てる線(写真:パブロ・ロペス)
- 044 国境線の現在
- 046 国の境はどう決まる?
- 048 国境線を引き直す【人間編】【地球編】【バラエティ編】
- 054 すぐには行けない国

061 Chapter 2:目に見えない境界

- 063 東北異界物語
- 074 横尾忠則の「目に観えない世界」
- 080 パプリカ
- 090 灰色のヴェールの向こうへ
- 094 京都結界地図



099 Chapter 3:目に見える壁

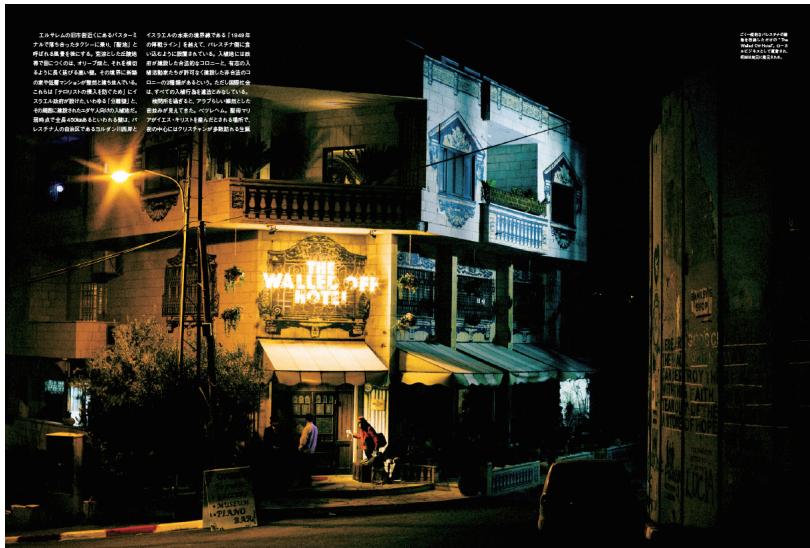
- 101 憎悪の壁と醜い眺め
- 112 パレスチナとイスラエルを分け隔てるもの
- 116 性の境界
- 118 人類が築いた壁

123 Chapter 4:都市の境界線

- 125 NY:ニューヨークの穴(写真:小浪次郎)
- 136 Paris:パリの中のパリ(写真:宮本武)
- 146 Tokyo:ニシカラヒガシへ(写真:森嶋一也)
- 156 Okinawa:石川真生と沖縄

161 Chapter 5:アートの境界

- 163 松澤宥と宇宙意識
- 170 感性を越境させる美術館
- 172 南洋群島に越境したアートの欠片



185 Chapter 6: 雜文集「境界」

187 岸田繁「境界で鳴る音」

188 時間の境界

189 石川直樹「境界が消える瞬間」

190 超えちゃってる人物図鑑

192 現代インドでカーストを越境する

193 川内有緒「バウルが超えてゆくもの」

194 日本の見えざる境

196 金村 修「境界線上の写真」

197 食べないで生きる

198 ボーダーは、なくならない？

200 湿板写真で浮かびあがるもうひとつのアメリカ

201 人はなぜ「線」を引くのか？



Column

032 松岡正剛「アナログとデジタルの境界線」

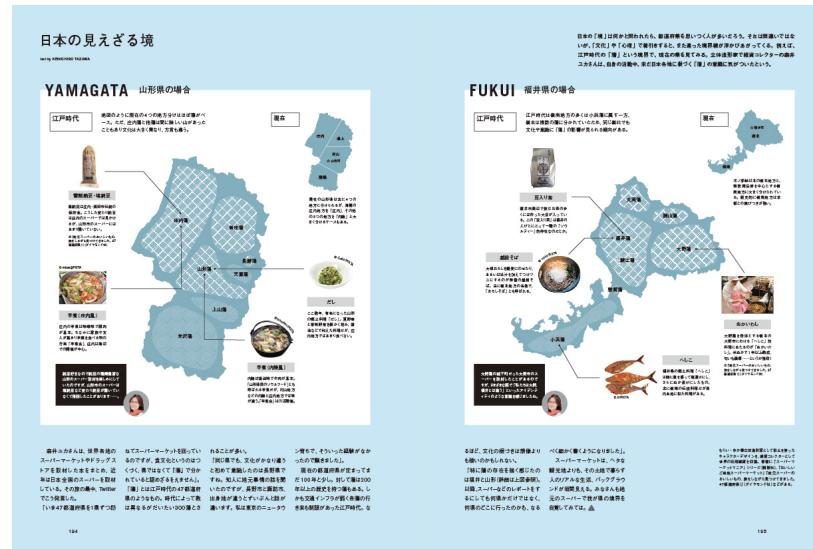
060 田中康弘「幻想の境界線」

098 植本一子「家族の境界線」

122 磯部涼「川向こうの境界」

160 竹内薰「宇宙の境界」

184 黒住光「宮崎駿の境界」



ATLANTISとは

アトランティスは、幼少期に感じたロマンを、様々なテクノロジーとフィールドワークを駆使して解明する知的冒険雑誌です。たとえば古代ギリシャの哲学者プラトンが、著書に記した伝説のアトランティス大陸を探すような。まったく新しい視点を携え、今の世界を見て、歩き、考え、伝える。アトランティスは身近なことに疑問を持ち、世界中を旅してたつた一つの自分だけの真実を探していきます。

ATLANTISの特徴

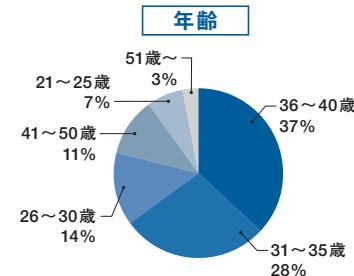
- ▲かつての冒険世界への扉となります
- ▲過去と現在と未来、三次元を行き交うことができます
- ▲どのページから読んでも新しい発見があります

アトランティスが特集するテーマは、人間の持つ普遍的な疑問をもとにしています。例えば「宇宙」「文明」「宗教」「地平線」「見えるものと見えないもの」。一つのテーマから枝分かれを繰り返し、それを美しいビジュアルで表現します。過去を知ること、現在を見ること、未来を想像することを1冊に凝縮。自らの足で世界を広げていた幼き頃のように、または美術館で作品を見て回るように、それぞれのペースでじっくり読むことをおすすめします。

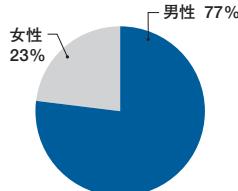
想定読者層

※ATLANTIS zine01で110人を対象に実施したアンケートを元に作成

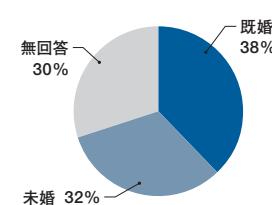
読者層



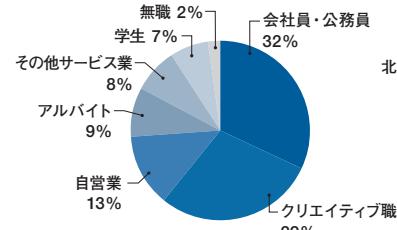
男女比



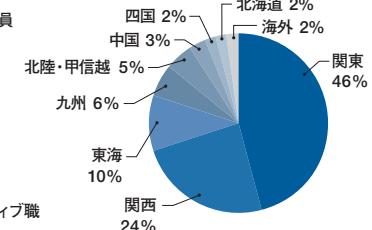
既婚率



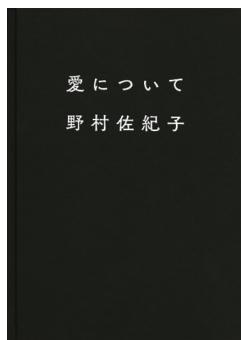
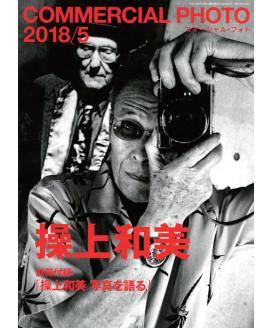
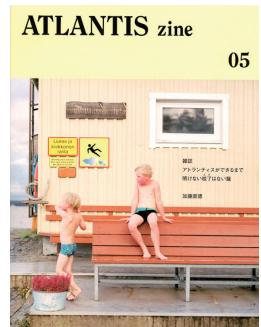
職業別



地域別



*集計内容は、zine01号で実施したアンケート110人分を元に作成しています。



アートディレクター: 尾原史和

BOOTLEG(旧SOUP DESIGN・PLANCTON)代表。菅付雅信著『写真の新しい自由』(玄光社)、野村佐紀子写真集『愛について』(ASAMI OKADA PUBLISHING)などの書籍をデザイン。雑誌『ケトル』(太田出版)、『COMMERCIAL PHOTO』(玄光社)、『TRANSIT』(講談社MOOK)のAD。

編集長: 加藤直徳

『NEUTRAL』1~12号(白夜書房)、『TRANSIT』1~33号(講談社MOOK)元編集長。2017年BOOTLEG入社。雑誌ができるまでを追った『ATLANTIS zine』01~06号(SHIBUYA PUBLISHING & BOOKSELLERS)を制作。

BOOTLEG(ブートレグ)

〒162-0802

東京都新宿区改代町40

www.bootleg.co.jp

ATLANTIS編集部

Tel 03-5738-8921

Fax 03-5738-8922

edit@bootleg.co.jp

www.atlantis-mag.jp